

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»

ИНСТИТУТ РУССКОЙ И РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Филологический факультет

Кафедра русской, зарубежной литературы и средств массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
русской, зарубежной литературы и
средств массовых коммуникаций



Е. В. Левичева

«27» марта 2025 г.

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**научная специальность (отрасль науки)
5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации
(филологические науки)**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) / составитель: кандидат филологических наук, доцент И. Н. Никитина. – Брянск: БГУ, 2025. – 61 с.

Программа составлена в соответствии с:

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня» (с изменениями и дополнениями).

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093» (с изменениями на 11 мая 2022 года).

Программа утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций от «27» марта 2025 г., протокол № 8.

Составитель



И. Н. Никитина

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для лиц, сдающих кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Цель кандидатского экзамена – установить глубину профессиональных знаний аспиранта (прикреплённого лица), уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Настоящая программа определяет порядок проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с научной специальностью.

Задачи:

1. Сформировать системное представление о закономерностях становления и развития русской литературы и литературы народов РФ.
2. Выявить типологическую общность литератур.
3. Сформировать навыки анализа литературного процесса в соответствии с его национальной спецификой, социально-историческим и историко-культурным контекстом.
4. Выявление социально-исторических, культурно-географических и религиозно-конфессиональных факторов в их формировании.
5. Определение места и роли языкового фактора в становлении литератур.
6. Выявление форм и масштабов влияния русской и мировой литературы на национальные через русскую литературу как литературу-посредник.
7. Сформировать умение определять формы и масштаб взаимодействия и взаимовлияния культур и литератур, уровень и формы влияния русской литературы на национальные литературы.

Аспирант (прикреплённое лицо) должен (но):

знать:

- особенности, закономерности и основные этапы формирования русской и национальных «художественных миров», представленных литературами народов разных регионов России;
- динамику развития литератур народов Российской империи, СССР и постсоветского пространства;
- основные этапы развития русской и национальных литератур, проблемы периодизации литературного процесса в русской и национальных литературах, жанровое своеобразие русской и национальных литературы;
- историю становления русской и национальных литератур;
- этапы становления литературы центральной России и ее современное состояние.

уметь:

- анализировать, творчески интерпретировать, практически применять теоретические разработки современной филологической науки на материале русской литературы и литератур народов России;
- применять в профессиональной деятельности методы комментирования,

- интерпретации, контекстуального анализа текстов национальных писателей;
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте России;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам;
- пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность на основе специальных научных знаний;

владеть:

- приемами научных методологий для исследования русской литературы и литератур народов России;
- отдельных произведений национальных писателей;
- навыками проблемного анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- методологией научного исследования литературы центральной России.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

В центре программы – проблемы истории русской литературы, которые рассматриваются в трех главных разделах: а) История древнерусской литературы, б) История русской литературы XVIII века, в) История русской литературы XIX века. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия,

И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

Тема 2. Особенности развития древнерусской литературы

Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное

значение принятия христианства Киевской Русью; культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Дохристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.

Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элемент реалистичности. Отбор и характер перевода иноязычных памятников. Их значение для развития древнерусской литературы.

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII–XVI веков – феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI–XVII века – этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

Тема 3. Система жанров в древнерусской литературе. Древнерусские писатели

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и

театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

«Повесть временных лет» как «жанровый ансамбль». Значение «Повести временных лет» для дальнейшего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха.

Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования оригинальной агиографии. Анонимное сказание о «Борисе и Глебе».

Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей.

Значение этого процесса для литературы. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма («Повесть о битве на реке Калке» (1223), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237)). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. «Слово о погибели русской земли». Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и немецкими рыцарями – «Житие Александра Невского».

Отражение в литературных памятниках роли Москвы как политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее отражение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Поэтическая повесть «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Прославление победы, одержанной над полчищами Мама в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда в 1453 г.» Нестора Искандера.

Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Индивидуально-психологические особенности его личности и ее преломление в художественном творчестве. Описание Индии. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература периода укрепления централизованного государства (XV в.).

Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма (Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Письма Грозного к Курбскому. Автобиографические элементы в письмах Грозного. Ирония и сарказм.

Способы их выражения. Элементы просторечья). Сказания («Сказание о царе Константине Магомет-Салтане» Пересветова). Послания («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Грозного). Обобщающие работы второй

половины XVI века («Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Домострой») Повествовательные, бытовые эпизоды.

«Степенная книга». Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.

Литература XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

Начало процесса обмирщения и демократизации литературы. Появление новых жанров: бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»); сатиры («Азбука о голом и небогатом человеке», «Колязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице»). Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля литературы. Виршевая поэзия. Комедии. Взаимодействие литературы с другими видами искусства. Зарождение литературного направления Барокко. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII века.

Раскол в русской церкви. Личность протопопа Аввакума. Биография и творческий путь писателя. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в «Житии». И. С. Тургенев, М. Горький об Аввакуме.

Стихотворство второй половины XVII в. Принципы и истоки его возникновения.

Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Полоцкого. Просветительский характер его творчества. Панегирические вирши и сатиры. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы «реализма» в интермедиях. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII в.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерики», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как

писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей. Иван Пересветов – писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Тема 1. История изучения литературы XVIII века

Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Пospelовым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

Тема 2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

а) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

б) Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей – В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве

А. П. Сумарокова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях. Европейский и русский классицизм.

Эволюция оды в русской литературе XVIII в. История и теория жанра, его место в жанровой системе. Лирическое и эстетическое начала, повествовательная образность. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Слово и типология художественной образности. Духовные и анакреонтические оды. Связь с античными и европейскими одическими традициями. Русская ода от Ломоносова до Державина. Судьба жанра в конце XVIII – начале XIX века.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Поэтика русской комедии. Комедийные сюжеты, конфликты, характеры, комедийное слово. Комедии Сумарокова «Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»; комедия нравов – «Мот, любовью исправленный». Русская стихотворная высокая комедия: герой-идеолог и обличение, и обличение порочного мира в «Ябеде» Капниста. Драматургическое творчество Фонвизина. Оригинальные русские комедии «Бригадир» и «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Комедийное и трагедийное в пьесах Фонвизина. Движение жанра от комедии положений к комедии характеров, бытовой и общественно-политической комедии. Специфика «слезной» комедии, мещанской драмы. Особенности жанра комической оперы (Попов, Аблесимов, Матинский, Княжнин). Фольклорные элементы в сюжетах, характерологии и языке комических опер. Русская драма и русский театр.

Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности. Поэмотворчество в русской литературе XVIII века. Теория эпоса и первые опыты эпической поэмы у Кантемира и Ломоносова. «Тилемахида» Тредиаковского и эпическая поэма Хераскова «Россияда». Национальное своеобразие русской классической эпоса – героической поэмы. Дидактические

поэмы; ироикомиические поэмы Майкова; «легкая» поэма – стихотворная повесть Богдановича «Душенька»; сказочно-богатырские поэмы конца XVIII века (Карамзин, Радищев). Эстетические принципы, проблематика и поэтика различных видов поэмы. Проблема бытописания, проблематика и поэтика различных видов поэм XVIII века для развития русской поэзии и прозы.

Драматургия XVIII века. Идеология Просвещения и художественный смысл драматического творчества. Теоретические основы жанровой типологии трагедии и комедии. Преемственные связи трагедии и комедии с одой и сатирой. Природа конфликта и жанровое своеобразие трагедии и комедии. Типология художественной образности. Трагедии Сумарокова: от «Хорева» – к «Дмитрию Самозванцу». Тираноборческая и нравственно-воспитательная тематика трагедий Николева и Княжнина («Вадим Новгородский»).

г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», «эстетика», «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов. Радищев и Карамзин в литературном движении последних десятилетий XVIII века.

Сентименталистские позиции Радищева и его прозаические произведения. «Житие Ф. В. Ушакова» – исповедальность и черты европейского романа воспитания. «Путешествие из Петербурга в Москву» – книга о России, русском восприятии мира. Познавательный, бытописательный, идеологический аспекты произведения. Жанровые и стилевые искания Радищева. Проблема автора и героя, выражения авторской позиции. Дневниково-очерковая основа «Писем русского путешественника» Карамзина. Автор-герой в познании мира и самопознании. Литературно-эстетическая и философскоисторическая проблематика книги. Повесть «Бедная Лиза» и выражение в ней существеннейших черт сентиментализма. Исторические повести Карамзина. Предромантические художественные веяния в прозе Карамзина. Карамзин-поэт и Карамзин-историк.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт русского XVIII века. Образ века и образы века в поэзии Державина. Опыт синтезирования одо-героического и сатирико-обличительного взгляда на жизнь. Типовые идеологемы и мифологемы осмнадцатого столетия в творчестве Державина. Самоопределение авторской личности, гражданское и художественно-эстетическое самовыражение. Серьезное и правдиво-шутливое («забавный русский слог») в стихах с государственно-патриотической и просветительской тематикой. Историческая и батальная живопись в слове. Герои времени и героика русской истории в произведениях

Державина. Философская лирика, горацанские мотивы и «анакреонтические оды». Художественное новаторство, жанрово-стилевое богатство лирики Державина. Державин и литературный процесс XVIII века. Роль Державина, Карамзина и Радищева в определении путей русской литературы XIX века.

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Тема 1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей – А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгеров, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении – А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скотова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

Тема 2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей – Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер

применения этих принципов. Проблема «смешенных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) – 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

Тема 3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева; поэзия К. Н. Батюшкова – вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина «Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» – «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм

второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Тема 4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство – две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Предромантизм К. Н. Батюшкова. Эволюция мировоззрения. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Лирические, сатирические, патриотические темы поэзии. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Крылов-баснописец. Европейская традиция и национальное своеобразие.

Проблемно-тематический спектр басен и их художественные особенности. Своеобразие реализма (черты просветительской идеологии, бытописание, критические тенденции). Сентименталистское и романтическое начала мировоззрения и творчества В. А. Жуковского. Элегии. Баллады. Гражданско-патриотическая лирика. Жуковский как теоретик и практик поэтического перевода. Роль Жуковского в становлении русского романтизма и формировании

творческой личности Пушкина.

Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов. К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский.

Художественное наследие А. С. Грибоедова. Проблематика эпохи и общечеловеческое в комедии «Горе от ума». Проблемы жанра и творческого метода.

Жизнь художественного образа в литературе XIX и XX века.

Творческая личность и путь А. С. Пушкина. Лирика Пушкина: хронологический и тематический подходы. Проблема свободы и тема творчества. Философское начало лирики Пушкина. Лиро-эпос Пушкина: идейно-философская полемика с традициями элегического и байронического романтизма. Проблемы национально-исторического героя, личности и государства, стихии и цивилизации в поэмах Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: энциклопедизм, жанрово-композиционное своеобразие. Проблема героя и автора. Прочтения романа в XIX – XX веках. Художественная и историческая проза Пушкина. Концепции человека и социума, национального характера, «русского бунта». Драматургия Пушкина: историческая и философско-этическая проблематика. Национальное и общечеловеческое. Пушкин – критик и теоретик литературы. Пушкин как объект художественного изображения, литературный герой XIX и XX века.

Творческая личность М. Ю. Лермонтова. Вопрос о творческой эволюции. Лирика Лермонтова: романтизм, героика, народность, реалистичность. Мотивно-тематический спектр и идейно-эмоциональное единство лермонтовской лирики. Лиро-эпос Лермонтова: историко-этнографическое, народно-поэтическое, философско-религиозное начала поэмах Лермонтова. Трагическое и сатирическое. Проза Лермонтова. Романтическое и реалистическое. Социальное, психологическое и философское. Своеобразие художественного воплощения авторского замысла. Драматургия Лермонтова в контексте творчества поэта. Лермонтов как объект творческих философско-художественных интерпретаций в литературе XIX и XX века.

Творческая личность Н. В. Гоголя, ее мировоззренческие и эстетические доминанты. Проза Гоголя: реальное, романтическое, мистическое. Идейный смысл оппозиции «прошлое / настоящее», социальный и философский пласты проблематики. Проблема традиций. Драматургия Гоголя. Тематический диапазон, авторская позиция, идейное значение гоголевского юмора и художественные особенности его выражения. Гоголь – критик, публицист, автокомментатор. Споры о Гоголе в литературе, литературоведении и критике XIX и XX века.

А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Его связь с литературной и фольклорной традициями. Тематика и поэтика песен Кольцова.

Спор западников и славянофилов по главнейшим проблемам судьбы России: Россия и Запад, Петровские реформы, общинность, народность и соборность, земля и государство, основы русской культуры и философии, эпос и сатира. Русская классика как истина, рожденная в диалоге западников и славянофилов. В. Ф. Одоевский – философ, эстетик, прозаик, литературный критик, ученый. Одоевский как председатель московского кружка любителей.

«Русские ночи» – синтез романа и драмы, первый в России философский роман. Одоевский о России и Западе. Социальная ирония Одоевского. Одоевский – предшественник Достоевского.

А. И. Герцен – художник и мыслитель. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Критика крепостничества в романе. Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Духовная драма А.И. Герцена. «С того берега», «Былое и думы». Проблема России и Запада и ее современное значение. В. И. Ленин и С. Н. Булгаков о духовной драме Герцена. Спор о книге Герцена «С того берега» в русской и зарубежной печати. «Былое и думы» – «самая блестящая книга-воспоминание» (Н. Бердяев), «отражение истории в человеке». Философия истории Герцена. Мастерство литературного портрета.

И. С. Тургенев. Жизненные и творческие пути. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»). Проблема прототипов Рудина. Рудин в кружке Покорского (Станкевича). Испытание любовью. Лежнев как главный антипод Рудина. Народность и космополитизм. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Трагический характер конфликта в романе. Отражение в этом конфликте идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Лагерь детей в изображении писателя. Базаров – центральный герой. Сила и слабость нигилистического отрицания. Испытание любовью. Духовный кризис Базарова. Он – «лицо трагическое». Лагерь отцов. Литературно-политическая борьба вокруг романа. Любовь в творчестве И. С. Тургенева. Тургенев – великий певец любви. «Первая любовь – та же революция». Любовь как жертва. Трагизм любви. «Тургеневские женщины». «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». «Тайная психология» Тургенева. И. С. Тургенев в споре западников и славянофилов («Дворянское гнездо» и «Дым»). Тургенев о западниках и славянофилах. Славянофильство в «Дворянском гнезде» и западничество в романе «Дым». Трактовка диалога двух романов Тургенева для понимания целого его творчества. Лаврецкий – «дитя почвы» (А. Григорьев), «почвенный тип» (В. Кожин). «Чувство родины» у Лаврецкого. Лиза Калитина – «высшая гармония духа» (Достоевский), «тишайший и христианнейший образ». Уход в монастырь как «высший подвиг самоотвержения». Спор Тургенева и Достоевского о «Хрустальном дворце». Образ «дыма», его социальный и философский смысл. Спор о романе в литературоведении и философии. «Новь» – роман о деятельности народников-«семидесятников» эпохи «хождения в народ». Народники и либералы-консерваторы. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе».

Ф. И. Тютчев и его творчество. Поэзия, философия, политика и дипломатия. Место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии и сложные пути его осознания. Философия природы в лирике Тютчева. Тема хаоса и ее интерпретация в русской философии конца XIX – начала XX в. Незавершенный историософский трактат «Россия и запад». Тютчев о русофобии и апологии России. «Любовь к России – высший интерес жизни» Тютчева (И. Аксаков).

Н. Г. Чернышевский – романист, философ и политик. Творческий путь. Мировоззрение Чернышевского. Жанровое своеобразие романа «Что делать?».

«Старый мир» в изображении Чернышевского. Смысл полемики автора с «проницательным читателем». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». Проблема эмансипации. Рахметов – тип «особенного человека». Социалистический идеал Чернышевского. Н. А. Некрасов. Творческий путь. Стихи и поэмы. Реалистический характер лирики Некрасова. Мотивы и образы. Драматизм стихотворений о крестьянстве. Демократизм Некрасова в стихах о городской бедноте. Тема поэта и поэзии. Труд и капитал в поэзии Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз – Красный нос», «Рыцарь на час», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники». «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как итог его творческого пути. Эволюция идейного замысла поэмы. Жанр и композиция. Народ – главный герой поэмы. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме.

Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема «народного заступника». Споры о Грише Добросклонове в современном литературоведении. «Русь» – идейный итог поэмы. Народность поэмы. А. Н. Островский. Творческий путь. «Свои люди – сочтемся», славянофильские пьесы «Доходное место», «Гроза». Творческая история «Грозы». Драматический конфликт пьесы. Протест Катерины против произвола и деспотизма. Катерина как трагическая героиня. «Жестокые нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства». Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. «Гроза» и спор о Домострое в современном литературоведении и религиозной философии. Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о «Грозе». «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Анализ указанных пьес. Мастерство Островского. Островский – «почти вся русская драматургия». «Я как русский готов жертвовать для Отечества всем, чем могу».

И. А. Гончаров и его трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа «Обыкновенная история». Социальная судьба Александра Адуева как типичного представителя дворянских романтиков в 30-40-х гг. XIX в. Исторический смысл конфликта практицизма и рационализма Петра Адуева с романтизмом Александра. Душевная драма Лизаветы Александровны. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова. Философская сложность образа центрального героя. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Дружинин об Обломове. Испытание героя любовью. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

«Обрыв» – «любимое дитя» Гончарова, роман о художнике. Райский как тип и как автор романа. «Роман в романе». Райский и Гончаров о романе как жанре. Причины творческой неудачи Райского. Райский – «проснувшийся Обломов». Нигилизм Марка Волохова. Проблема эмансипации и семьи. Мотив «искушения» и анализ так называемого «падения» Веры. Образ бабушки и «другой великой бабушки» – России.

А. К. Толстой. Поэзия и драматургия. Место А. К. Толстого в русской поэзии и драматургии. Толстой о поэзии, русской истории и судьбе России

Исторический роман «Князь Серебряный». Драматургия Толстого. «Смерть Иоанна Грозного». Трагическая вина Иоанна. Многогранность его изображения. «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор и князь Мышкин. Трагедия царя Федора – «трагедия добра». «Царь Борис». Трактровка Годунова Карамзиным, Пушкиным и А. К. Толстым. Проблема цели и средства.

А. А. Фет – лирик. Психологическая «загадка»: Фет – Шеншин. Природа, любовь, песня – основные темы его творчества. Соприкосновение с душой природы и природность человека. Философия женской красоты. Любовная лирика Фета. Трагизм стихотворений. Мир как красота в «Вечерних огнях». Стихи Фета о поэте и поэзии. Музыкальность творчества поэта. А. А. Фет и П. И. Чайковский.

Аполлон Григорьев – поэт и критик. А. Григорьев – романтик и почвенник, основатель «органической критики» в России. Цикл стихотворений «Борьба» – вершина поэтического мира А. Григорьева.

Литературное движение 1868-1880-х гг. Народничество и народническая литература. Центральное место народничества в общественном движении 70-х гг. XIX века. М. Бакунин, П. Лавров, П. Ткачев – идеологи народничества. Г. Успенский. Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты в раннем творчестве. «Власть земли». Отношение Успенского к крестьянской общине. Образ Ивана Босых, размышления о «народной интеллигенции». Цикл «Живые цифры». Тема России и буржуазной Европы.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Утверждение реализма в «Губернских очерках». «История одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина. «За рубежом» – одна из величайших русских книг о Западе. «Современная идиллия» как сатирический роман. «Пошехонская старина» и ее актуальность. Сказки Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Изображение М. Е. Салтыковым-Щедриным экономического распада и духовного вырождения семьи Головлевых. Крепостническая сущность Арины Петровны. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Глава «Расчет» о пробуждении совести и ее разные трактовки в литературоведении и философии. Проблема воскресения главного героя. П. И. Мельников-Печерский и его творчество. Писатель о расколе. «В лесах» и «На горах». Место П. И. Мельникова в русской литературе. Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». «Соборяне» – «великолепная книга» (Горький). Савелий Туберозов как праведник и патриот. Близость его протопопу Аввакуму. Ахилла Десницин – воплощение мощи русского народа. «Запечатленный ангел» – «Василий Блаженный в письменности». Цикл произведений о праведниках. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Лесковский сказ.

Ф. М. Достоевский и его роль в развитии русской литературы. «Преступление и наказание». «Две великие идеи – бунта и смирения, обе требуют подвига». Применение этой идеи Достоевского к анализу романа. Бунт Раскольникова. Преступление – наказание – воскресение. Проблема смирения. «Земля» как идейный аспект Сони Мармеладовой. Соня и Богородица.

Отношения Раскольникова и Сони как «примирение цивилизации с народным началом» – основа почвенничества и как «два народных типа, в высшей степени изображающие нам весь русский народ в его целом». Христианский идеал и бесовщина в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы». Главная мысль романа «Идиот» – изобразить «положительно прекрасного человека». Мир князя Мышкина – мир Иисуса Христа. Смысл названия романа. Мечта о «золотом веке». «Почвеннические» идеи Мышкина. Спор о финале и смысле романа в русской религиозной философии и в современном литературоведении. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Катехизис революционера» и теория Верховенского – Шигалева. Сопоставление нечаевской фантазмагии, отразившейся в романе, с трагедией реальной истории нашей страны. Шатов как глашатай авторских идей о Православии, русском народе-богоносце, о связи религии и морали. «Шатость» Шатова. «Соблазны и грехи русской мессианской идеи» в его образе. Кириллов как воплощение атеизма, его идея о «человекобоге». Ставрогин – центральный герой романа. «Великий грешник» и мученик. Исповедь Ставрогина. Возможно ли воскрешение этого героя? Проблема связи поколений. Тихон – «величая, положительная, святая фигура». Образ Хромоножки. Эпиграф к роману и его трактовка. Роман «Бесы» и русская литература о революции. Роман «Бесы» сегодня. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» и проблема современной русской национальной школы. «Дневник писателя». «Разложение – главная видимая мысль романа». Идея подростка – статья Ротшильдом. Актуальность преодоления ротшильдовской идеи в современных условиях. Образ Версилова. Версильов и Ставрогин. Замысел романов «Житие великого грешника» и «Атеизм» в истории создания образа Версилова. Идея «золотого века». Макар долгорукий – высший нравственный идеал русского человека из народа, «народный святой». Идея коммунизма Макара и русский социализм Достоевского. Открытость финала.

«Братья Карамазовы» – высшее достижение гения Достоевского. Мир человеческих страданий как реальная основа романа. Понятие карамазовщины. Образ Ивана Карамазова. Его богоборчество и трагедия. Легенда о «Великом инквизиторе». Дмитрий Карамазов. Идеал Мадонны и идеал Содомский. Итог пути Дмитрия – «чтоб не было вовсе слез от сей минуты ни у кого». Алексей Карамазов – «ранний человеколюбец». Спор в литературоведении о дальнейшем пути героя. Алеша как тип «русского социалиста». Смысл эпиграфа к роману. Старец Зосима – «ответ на всю отрицательную сторону романа». «Дневник писателя». Почвенничество Достоевского. Достоевский – создатель нового типа романа – полифонического. «Поэтика Достоевского» М. М. Бахтина.

Л. Н. Толстой и его роль в развитии русской литературы. «Война и мир». Философия истории и «диалектика души». Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Идейная эволюция Андрея Болконского, преодоление наполеонизма. Идейная эволюция Пьера Безухова, преодоление масонства. Воплощение «мысли народной» в образе Наташи Ростовской. Значение Платона Каратаева и спор о нем в литературоведении и философии. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» как основополагающая идея романа. Проблема любви, брака и семьи. Трагедия Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Анна в ряду героинь русского романа – пушкинской Татьяны, тургеневской Лизы, гончаровской Ольги, Настасьи Филипповны Достоевского, Наташи Ростовской самого Толстого. Эпиграф к роману и спор о нем в литературоведении и философии. Образ Левина. Выражение внем духовных исканий Толстого. Композиционные и жанровые особенности романа. «Замок свода» линии Анны и Левина.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Мастерство Л. Н. Толстого-художника. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режимов. Образы революционеров в романе. Нравственное воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротivления злу насилием. Художественный метод Толстого. «Хаджи-Мурат» – художественное завещание Л. Н. Толстого.

Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В. Г. Гаршина. Творческое восприятие В. Гаршиным социальной действительности 70-80-х гг. Антивоенные рассказы. Тема «падшей женщины». Проблема интеллигенции. Гаршин, Толстой и Достоевский. Своеобразие реалистического метода Гаршина.

А. П. Чехов – прозаик. Роль Чехова в истории русской литературы. Периодизация творчества Чехова. Ранний период его творчества. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 80 – начала 90-х гг. Своеобразие произведений Чехова конца 90-х гг. Тема ухода от старой жизни. Мастерство Чехова-драматурга. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. Новый характер конфликта. «Подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес. Роль детали, символизм. Чехов и мировая драматургия XX века. «Дядя Ваня» – «бескровная драма». Тема серебряковщины как большого социального зла. Образ дяди Вани, смысл конфликта пьесы. Характер Сони и Астрова, тема напрасно гибнущей красоты и силы. Судьба искусства в современном обществе – основная тема «Чайки». «Три сестры». «Человек или должен быть верующим или ищущим веры, иначе он пустой человек». «Вишневый сад». Своеобразие драматического конфликта. Прошлое России и судьбы помещичьего дворянства в пьесе. Тема современных хозяев России. Молодое поколение и тема будущего России.

В. Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность Короленко, протест против убийств и казней. Образы протестантов и революционеров. Полемика с толстовством и либеральным народничеством. Правдоискатели и мечтатели в очерках Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. «Письма к Луначарскому». Мировое значение русской литературы XIX века. Русская классическая литература – новый шаг в художественном развитии всего человечества. Влияние русской литературы на мировую литературу. Крупнейшие писатели Востока и Запада о русской классической литературе. Классика и мы – современной значение русской классической литературы для духовного развития человечества в XXI веке.

Тема 5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов пушкинского круга: Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, Н. М. Языков. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых – «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения. Поэзия чеховской поры. Социально-политическая обстановка в России 1880-х гг.

Поэзия этих годов – лирика безвременья и «эпоха концов и начал». С. Надсон, А. Апухтин, К. Случевский, К. Фофанов, К. Р. (Константин Романов). Натурализм. Влияние его на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина. Сущность натурализма и его отражение в творчестве Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина.

Тема 6. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: Остафьевский архив, переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные

мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра – древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ (ДО 1917 ГОДА)

Тема 1. Литература 1890-х годов

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицилли, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум,

В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н. Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» – центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. И. Коневского, А. М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н. М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство – сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

Тема 2. Литература 1900-х годов

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е. Н. Чирикова, И. Д. Сургучева, Скитальца, С. И. Гусева-Оренбургского. Проза и

драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение – выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, В. В. Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как

«эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

Тема 3. Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма. Обновление реализма. Герой – «средний человек» и идеал автора. Объект исследования – многоликая душа человека. Проблемы интеллигенции и народа, стихии и культуры. Опыт русских революций и его разное художественное осмысление. Обновление жанровой структуры. Разнонаправленная поэтика (тенденции неоромантизма, неореализма, импрессионизма, экспрессионизма).

Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

В. В. Вересаев. Путь «к жизни» по Вересаеву. Новое прочтение произведений об интеллигенции – от приоритета социологических оценок к нравственно-эстетической доминанте.

Поэзия Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 – 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» – вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеикин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный».

«Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Б. К. Зайцев. Синтез принципов реализма и модернизма. Влияние Вл. Соловьева. Тургеневское и чеховское в видении мира. Импрессионистская стилистика. «Голубая звезда» в этических и художественных исканиях Зайцева. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

А. И. Куприн. Единство «бытописания» и исследования глубин человеческой души. Традиции Толстого и Достоевского. Гуманистическое начало произведений Куприна. Жанровое и тематическое многообразие. Философия любви.

Сочинения Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

«Модернизм» и «декаданс». Символизм – два хронологически и концептуально разных этапа. Эстетические программы и теории «старших символистов» (Мережковский, Бальмонт, Брюсов) и «младосимволистов» (А. Белый, Вяч. Иванов).

Д. С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик. Религиозные воззрения. Мотивы и лирический герой поэзии. Философское содержание и система образов трилогии «Христос и Антихрист». Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего. Философская публицистика. Литературно-критические работы: модернистские схемы и достоверность анализа текста. Кризис символизма.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

В. Я. Брюсов. «Мэтр» символизма – теоретик, организатор, поэт. Этапные сборники – тематика, эволюция стиля. Характеристика прозы. Литературно-критические статьи о классиках и современниках. Брюсов в мемуарных подходах (Ходасевич, Гиппиус, Белый, Цветаева) и оценках современного литературоведения.

Ф. Сологуб. Концепция жизни и человека в поэзии и прозе. «Историософистская» концепция пути России. Принцип отказа от реальности и «творимая легенда» бытия. «Мелкий бес» – традиции русского реализма в символистской системе текста. Сологуб в оценках современников (Ходасевич, Блок, Гумилев).

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» – воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Поэмы Блока как единство

биографического, исторического, философского. Проблематика публицистики. Блок как «Чело века» (Белый), «трагический тенор эпохи» (Ахматова).

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.

Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. И. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Эстетические программы в декларациях акмеистов (Гумилев, Городецкий, Кузмин, Мандельштам) и в оценках литературной общественности. Акмеизм и символизм: истоки и отмежевания. Многообразие творческих индивидуальностей. Н. С. Гумилев. «Мэтр» акмеизма. Теоретик, создатель школы. Муза «дальних странствий» и «мистическая» муза Гумилева. Романтико-героический идеал, тема «мирового дома». Гумилев в воспоминаниях современников.

А. А. Ахматова. Ранняя лирика: «новеллистичность» и «драматургичность»; «лирический роман». Стилиевые принципы, образ автора. Ахматова в культурном контексте Серебряного века.

О. Э. Мандельштам. Поэт и мир. Поэт и власть. Судьба. Принцип «растворения чужих культур». Философско-мировоззренческие особенности поэтики. Литературная критика и эстетика. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир Хлебникова. В. Хлебников. Новый тип художника. Социальные и художественные утопии. Концепция поэта-«будетлянина» и «самовитого» слова. Тема времени и «пространство языка». Жанровое и тематическое новаторство. Поэмы Хлебникова.

Творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Концепция города и человека в раннем творчестве. Лирическое «я» Маяковского. Сатирическое и трагическое в художественном сознании Маяковского. Новаторство поэтики.

Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» –

стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Мифоконцепция поэта в поэзии и литературно-критической прозе. Основные мотивы лирики. Мир природы и мир души. Русское общечеловеческое в художественном сознании Цветаевой. Новаторство содержания и формы. Основные тенденции современного цветаеведения. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Н. С. Гумилева, В. В. Хлебникова, Бунина, В. В. Маяковского, А. Н. Толстого, А. А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: З. Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 1. Русская литература 1920-х – 30-х годов

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 – 1921 (гражданская война); 1922 – 1929 (восстановительный период), 1930 – 1937 (период реконструкции), 1937 – 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики – А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники – М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Poleмика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, З. Гиппиус.

История и революция в творчестве Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники»

М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции – «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голый год» Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синегубова» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеши и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций»

(1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Генерация комсомольских поэтов – Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения – Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. П. Гайдара, В. В. Бианки, Б. С. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 – 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 – 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.).

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах». Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина – «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма в творчестве «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Н. Рахманова «Беспокойная старость», К. М. Симонова «Парень из нашего города» и др. Становление оборонной литературы.

Тема 2. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии

об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема 3. Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

Жизнь и творчество А. Твардовского. Метаморфоза: от комсомольского максимализма поэмы «Страна Муравия» к покаянию в поэме «По праву памяти». Идеино-художественное значение поэмы «Василий Теркин». Философская лирика А. Твардовского. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 – 1948), тема искусства и революции в дилогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 – 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 – 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 – 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

Тема 4. Литература 1950 – 70-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х – начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х – начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский – глава «Так было» в поэме «За далью – даль», поэма

«Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность – против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович – его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 50 – 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 – 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.).

Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Творческий путь Ю. Трифонова. Быт и бытие советского интеллигента в «Московских повестях» («Обмен», «Дом на набережной»). Переосмысление истории страны и психологическая рефлексия в романах «Старик» и «Время и место».

Связи русской литературы с литературами народов России. Выявление типологических общностей и различий на примере ведущих представителей. Осмысление специфики национального мышления и образности в контексте

общероссийского литературного процесса. Современная русская и характерные тенденции мировой культуры.

Тема 5. Литература конца XX-начала XXI веков

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 – 90-х годов.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.

Кризисные явления в современной русской литературе.

Литература на нынешнем этапе.

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX ВЕКА

Тема 1. Становление русской зарубежной литературы (1920 – 1924)

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы – метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921 – 1923) и «Клуб писателей» (1922 – 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

Тема 2. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925 – 1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых – тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Умса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 – 1945) в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 – 1951), В. Вейдле (1895 – 1979), Ф. А. Степун (1884 – 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

Тема 3. Послевоенная эмигрантская литература (1940 – 90-е годы)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллорабационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.).

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны – структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Тема 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор)

Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры, в том числе народов России. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней. Особое место в фольклоре героического эпоса. Общая

характеристика идейнохудожественного содержания героико-эпических произведений наших народов, (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», киргизский «Манас», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» («Абай-Гэсэр»), якутские Олонхо, карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Энос народов России – ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Взаимосвязь фольклора и литературы – самых близких видов искусства. Значение устнопоэтического творчества в формировании национальных литератур.

Тема 2. Древние литературы

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России: становление, расцвет и постепенный переход к новой литературе. Развитие в новой литературе лучших достижений древней художественной письменности. Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних болгар. Литературные памятники XIII-XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хусров и Ширин» Кугба, «Книга любви» Хорезми, «Полистан» в переложении Сайфа Сараи. Поэмы Мухамедьяра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец». Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII – первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур. Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII- XVIII вв. и примерно до второй половины – конца XIX в.). Бурятская литература (XVIII – начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).

Тема 3. Новые литературы

Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII – середины XIX в. и до Октября) – второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Роль М. Горького в активизации многих новых национальных литератур конца XIX – начала XX в. Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма. Борьба литературных направлений. Ориентация новых литератур (при сохранении национальных особенностей и специфики) на лучшие достижения русской литературы, усиление общероссийской проблематики и тематической общности, рост взаимообмена опытом и литературных связей. Роль и значение русского языка и русской литературы в развитии, взаимообогащении и взаимовлиянии литератур народов России. Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых

литератур, их национальное своеобразие. Концепция человека в новых литературах.

Тема 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-е годы)

Литература народов Поволжья и Приуралья Их близость и творческая ориентация на культурное наследие братских народов как азиатской, так и европейской части нашей страны, прежде всего на русскую литературу. Развитие литератур со второй половины XIX века. Ведущее место среди них татарской литературы. Характер творчества одного из ее зачинателей, писателя ученого просветителя Каюма Насыри (1825-1902). Его книги: «Поверья обряды казанских татар» (1880), «Образцы народной литературы казанских татар» (1896). Новеллы, повести К. Насыри («Авиценна», 1972) и др. Проза Гамяджана Ибрагимова (1887-1938). Повести «Судьба татарской женщины» (1910), «Сказание о красных цветах» (1922), «Дочь степей» (1924). Роман «Глубокие корни» (1928) – вершина творчества писателя. Габдулла Тукай (1886-1913). Жизненный и творческий путь поэта. Г. Тукай – один из основоположников реалистической литературы татарского народа, установивший нормы современного татарского литературного языка. Участие Г. Тукая в создании литературных журналов. Гражданская лирика – стихи «Свобода женщин» (1909), «На заводе» (1910), «Осенние ветры» (1911), «Буря» (1912) и др. Г. Тукай – сатирик. Г. Тукай – пропагандист дружбы народов. Г. Тукай – публицист и критик. Народность творчества Г. Тукая и его влияние на развитие тюркоязычных литератур.

Муса Джалиль (1906-1944); его патриотическая лирика. Сборник стихов «Мы идем» (1925). Поэма «Письмоносец» (1938) и др. Стихи периода Великой Отечественной войны, цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1942-44). Образ поэта-героя. Успешное развитие татарской литературы в послевоенный период (поэзия Хасана Туфана (1900-1981), его философская лирика: сборники «Песни, стихи», 1958, «Лирика бурных лет» (1970), «Лирика» (1980); поэзия Сибгата Хакима (1911-1986). Сборники стихов «Врата времени» (1977), «Помнит нас Европа» (1983); проза Мирея Амира (1907-1980): автобиографическая повесть «Наше детство» (1966). Роман «Чистая душа» (1959) и др.

Отражение разнообразных аспектов жизни татарского народа в современной татарской литературе. Образ человека труда, раздумья о его нравственном долге перед обществом в эпоху научно-технической революции в произведениях Гарпфа Ахунова (1925) и Аяза Гилязова (1928). Отражение истории татарского народа в романах Пурихана Фаттаха (1928) «Итиль-река течет» (1970), «Свистящие стрелы» (1983). Драматургия Туфана Миннуллина (1935), Ильдара Юзеева (1936). Их остропроблемные пьесы о современности. Пьесы Т. Миннуллина «Люди нашего села» (пост. 1961), «Сыновья» (1967), «Судьбы, избранные нами» (1972), «Матери и дети» (1984); историческая драма «Бахтияр Канпаев» (1974) и др. Пьесы И. Юзеева «Горицвет» (1959), «Не по злобе» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976), «Командировка» (1977).

Развитие башкирской литературы. Отражение идей просветительства в творчестве Мифтахетдина Акмуллы (1831-1895) и Мухаметсалнма Умитбаева (1841-1907). Дооктябрьское творчество народного поэта Мажита Гафури (1880-

1934). Его поэма «Рабочий» (1921), повесть «Ступени жизни» (1930), автобиографическая повесть «На золотых приисках поэта» (1931). Творчество Сайфи Кудаша (1894-1993) – народного поэта Башкирии (1964); роман в стихах «Кушкаен» (1936-1959); историко-биографическая повесть «Навстречу весне» (1954), сборники лирических стихов «Любовь и ненависть» (1942), «В моем саду» (1964), «Стихи» (1974).

Поэзия и драматургия Мустая Карима (1919). Творчество периода Великой Отечественной войны: поэмы «Декабрьская песня» (1942), «Ульмесбай» («Бессмертный», 1942-44). Послевоенная лирика: сборники стихов «Реки разговаривают» (1961), «Годам вослед» (1971), «Четыре времени любви» (1978) и др. Автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство» (1974-1978), роман «Деревенские адвокаты» (1989). Социально-психологическая драма «Страна Айгуль». Трагедия «Не бросай огонь, Прометей» (изд. 1976) и др. Литературно-критическая деятельность писателя. Взаимосвязи башкирской, и татарской литератур. М. Гофури и Г. Тукай.

Развитие чувашской литературы. Активная деятельность в ней писателя просветителя Ивана Яковлева (1848-1930), зачинателя чувашской поэзии – Михаила Федорова (1848-1904). Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов (1890-1915). Его лирико-эпическая поэма «Нарспи» (1908). Изображение трагической судьбы чувашской женщины в поэме «Нарспи». Переводы из русских поэтов-классиков. Влияние творчества К. Иванова на развитие демократической литературы Поволжья. Поэтическое творчество Мишши Сеспеля (1899-1922), его сборник стихов «Стальная вера» (изд. 1957). Творчество Педера Хузангая (1907-1970); сборник стихов «После грозы» (1928) и др. Поэмы «Магнитгора» (1933), «Таня» (1942); роман в стихах «Семья Алтрамана» (1954) о социальных преобразованиях в Чувашии; переводы. Поэзия Якова Ухсая (1911-1986) – народного поэта (1950); сборники стихов: «Стихи» (1934), «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937). Произведения военных лет: лирическая поэма «Слово об одном полку» (1943-1947), «В русском поле» (1944-1946), «На берегу Влтавы» (1945-1947). Творчество послевоенных лет: поэмы «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935-1952), «Земля» (1957-1960); роман в стихах «Лебяжье озеро» (1950-1954).

Зарождение новой литературы народа коми; поэт-демократ, просветитель, зачинатель коми-литературы Иван Куратов (1839-1875), его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864-1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» (1866-1867) и др., опубликованные в советское время. Тема народа в поэзии И. Куратова. Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова (р. 1912), его сборник стихов «Фронтной путь» (1945). Образ солдата-фронтовика в лирическом сборнике «Фронтной путь». Тема мира, дружбы народов в сборнике С. Попова «Я славлю мир» (1951), «Стихи о дружбе» (1955), «Под голубым небом» (1960) и др. Василий Юхнин (1907-1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» (1943), посвященная советскому воину и труженикам тыла и др. Отражение героического прошлого и настоящего советского народа в прозе комписателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тундры» (ч. 1-3, 1949-57), повесть Геннадия Федорова (1909-1991) «В дни войны» (1952). Тема

труда в повести Г. Федорова «Багульник» (1977) и др. Новая марийская литература (начало XX в. (1905-07), ее основоположник Сергей Чавайн (1888-1942). Жанровое многообразие творчества С. Чавайна. Стихи и поэмы (сборник «Я песни новые пою», опубликованный в 1968). Пьесы «Пасека» (1928); «Акпатыр» (1935). Рассказы, очерки, повесть «Дезертиры» (1929). Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе «Элнет» (ч. 1-2, опубл. в 1936-63). Никандр Лекайн (1907-1960). Романы «Железная сила» (1939-1941), «В огне великой войны» (кн. I-III, 1948), «Земля предков» (кн. I-II, 1955-60). Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя. Отличительные черты романов Н. Лекайна (общие действующие лица, занимательность сюжета, народный язык). Поэзия Николая Казакова (1918-1989). Сборники лирических стихов «Стихи» (1938), «Поэзия – любимая подруга» (1950), «В стране моей Марийской» (1968), «Дорогой жизни» (1975), «Поющее дерево» (1978) и др. Публицистический характер произведений Н. Казакова. Тематическое разнообразие лирики Н. Казакова.

Обзор лучших достижений удмуртской литературы (трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева (1904-1939), поэмы, исторический роман «Старый Мултан», повесть «Перед рассветом» М. Петрова (1905-1955), комедия «Свадьба» В. Садовникова (р. 1915). Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях» (кн. 1-III, 1958- 1963), повести А. Колесниковой (1916-1967) «Я счастлива» (1963) и С. Широбокова «Песня находит дорогу» (1962). О месте человека в жизни современного общества (романы Г. Красильникова) «Начало года» (1965) и Т. Архипова «Стремнина» (1968) и др. Поэзия Давида Кугультинова (р. 1922). Национальные истоки и народная основа творчества Д. Кугультинова. Художественное своеобразие его лирики. Поэма «Сар-Герел» (1964), написанная на фольклорной основе. Обращение поэта к важным проблемам жизни, ко всему, чем живет человек XX века: поэтические сборники «Стихи юности» (1940), «Глазами сердца» (1958), «Заслужить бы друга любовь...» (1961), «Зов апреля» (1978), «Память света» (1979), «Трудное поле» (1983), «Горизонт событий» (1987) и др. поэма «Моабитский узник» (1958). Эпическая поэма «Бунт разума» (1965-71). Философская лирика (цикл «Жизнь и размышления») 1963-67. Сборник «Я твой ровесник», 1966. Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного присоединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно. Достижения дагестанских литератур. Преобладание в них устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Батырай (1831-1910), кумыкский поэт Ирчи Казак (1830-1880), лезгинские поэты Етим Эмин (1837-1889) и Сулейман Стальский (1869-1937), лакский писатель Эффенди Капиев (1910-1944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилизовое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки Эффенди Капиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева.

Роль писателя в развитии литератур Дагестана.

Расул Гамзатов (1923-2003) – народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине – главные

темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. I-II, 1967-71). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня, но кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.

Успехи осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров, Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Е. Бритаев (1881-1923), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Ее основоположник Коста Хетагуров (1859-1906), поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Поэзия К. Хетагурова и осетинский фольклор. Басни, публицистика. Стихотворения К. Хетагурова, написанные на русском языке (кн. «Стихотворения», 1895). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др. Литература адыгских народов. Общность происхождения культуры, языка адыгских народов – адыгейцев, кабардинцев, черкесов. Отражение многовековой истории адыгских народов в устнопоэтических произведениях. Виднейшие представители адыгейской литературы – прозаик Тембот Керашев (1902-1988); его роман «Дорога к счастью» (1940) – первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке). Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др. Кабардинская литература. Основоположник кабардинской литературы А.М.П. Шогенцуков (1900-1941). Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) – художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985). Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира, ответственности человека за все живое. Творчество карачаевского писателя М. Батчаева (1939-1982). «Быть человеком» рассказы, новеллы, повесть (1968). «Серебряный дед» повесть и рассказы (1978); «Горы и нарты» кавказские легенды (1978). Поэт, прозаик, драматург Х. Байрамукова. «Два сердца» (1939). Повесть «Четырнадцать лет» (1988). «Моя жизнь» (1996).

3 ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

1. История русской медиевистики. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

2. История изучения. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

3. Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патристическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

4. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) – 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

5. Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII–XVI веков – феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI–XVII века – этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

6. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии XIX века.

7. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

8. Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патристические,

пророческие настроения; романтическое ясновидение. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» – «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский.

9. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

10. Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века.

11. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

12. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике?

13. Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Полоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного и т. д. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

14. Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Пospelовым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. дискуссионные

проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

15. Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

16. Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

17. Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство – две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе.

18. Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей – В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма

19. Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

20. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина.

21. Современные проблемы и задачи изучения наследия Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского.

22. Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

23. Современные проблемы и задачи изучения наследия Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

24. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву».

25. Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов. Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых – «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель».

26. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики, творчество М. Н. Муравьева, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности. Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики. Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

27. Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: Остафьевский архив, переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.

28. Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

29. Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества.

30. Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра – древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

31. Русская литература конца XIX – начала XX веков (до 1917 года). Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок.

32. Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицилли, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

33. Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие). Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

34. Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс.

35. Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Н. М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза

Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство – сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

36. Символизм 1910 -ые годы. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, В. В. Розанов, Бердяев, Булгаков). Творчество Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

37. Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Полемика с Лениным и большевиками. Современные труды о дореволюционном творчестве А. М. Горького.

38. Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского. Современные труды о дореволюционном творчестве Л. Андреева.

39. Поэзия Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 – 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» – вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Современные труды о дореволюционном творчестве И. Бунина.

40. Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

41. Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историческая и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

42. Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» – воплощение

национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

43. Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

44. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» – стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов.

45. «Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

46. Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: З. Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам. Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

47. Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 – 1921 (гражданская война); 1922 – 1929 (восстановительный период), 1930 – 1937 (период реконструкции), 1937 – 1941 (довоенный период). Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др. Разрушение Русской православной

церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

48. Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП. «Перевал». Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев. Постановления ЦК ВКП(б). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

49. Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Poleмика вокруг поэм. Современные труды о творчестве А. Блока.

50. 51 Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

51. Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского). Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

52. Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

53. Книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота». Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

54. Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

55. Очерки и рассказы о революции и гражданской войне А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Д. А. Фурманова, А. А. Фадеева, И. Э. Бабеля, М. Шолохова», М. Зощенко и др.

56. Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеши и др.

57. «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации критики XX-XXI веков.

58. Литература 30-х годов, темы, жанры, стили, концепция личности.

59. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэзия М. Джалиля.

60. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. Творчество А. Твардовского в научных трудах.

61. Повести и романы военных лет. Историческая тематика в литературе военных лет. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50–60-х годов.

62. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

63. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 – 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

64. Литература послевоенного десятилетия: лирика, проза, поэмы, драматургия, публицистика.

65. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

66. Творчество А. Платонова: жанры, мотивы, концепция личности. Творчество А. Платонова в научных трудах.

67. Лирика 50-70-х годов, мотивы, жанры, направления, многообразие образов лирического героя. Лирика 50-70-х годов в научных трудах.

68. А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович – его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор»,

«Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

69. «Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

70. Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

71. Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Poleмика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.). Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

72. Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма». Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Стилиевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Литература на нынешнем этапе.

73. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине. И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилиевые особенности. Сказ у Шмелева.

74. «Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист. Поэзия Г. В. Иванова и Г. В. Адамовича (1892 – 1972). Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции. Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936). Обзор прозы младшего поколения

первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

75. «Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилистые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

76. Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилистые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова. Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

77. Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Прозаики второй волны Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др. Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

78. Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции. Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др. Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

79. Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

80. Литература народов РФ. Сложность эпохи – сложность литературной жизни. Возникновение письменности и литератур у ранее бесписьменных народов РФ. Рождение письменных литератур у народов Крайнего Севера.

81. Роль русской литературы в становлении и развитии литератур народов РФ. Вопросы их взаимовлияния и взаимодействия.

4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Основная литература:

1. Беляковская, Н. Н., Глушкова, М. М. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: Учебное пособие / Н.Н. Беляковская. – М.: Наука, 2008. – 280 с.

2. Голубков, М. М. XX век как литературная эпоха // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения/ М.М. Голубков. – М., 2002. – С. 11–21.
3. Голубков, М. Н. Русская литература XX века. После раскола / М. Н. Голубков. – М., 2001. – 267 с.
4. Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века / К.Д. Гордович. – СПб: СпецЛит, 2000. – 320 с.
5. Есин, А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов / А. Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 456 с.
6. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособ. / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта; [Б. м.]: Наука, 2000. – 248 с.
7. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева: Учебное пособие. – М.: Наука, 1980. – 462 с.
8. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1 Общие вопросы [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 450 с.
9. История русской литературы XX-начала XXI века: в 3-х ч. / сост. В.И. Коровин; под ред. В. И. Коровина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>
10. Коровин, В. И. История русской литературы XX – начала XXI: электронное издание: в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова; сост. В. И. Коровин; под ред. В. И. Коровина. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>
11. История русской литературы XX – начала XXI: в 3 ч / сост. В. И. Коровин; под ред. В. И. Коровина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 3. 1991–2010-е годы. – 288 с. [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>
12. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. – М.: 1998.
13. Коровин, В. И. История русской литературы XI-XIX вв.: Учебное пособие / В. И. Коровин, Н. И. Якушкин. – М.: Русское слово, 2001. – 496 с.
14. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / В. И. Кулешов. – М.: Академия, 2001. – 432 с.
15. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2008. – 336 с.
16. Литературы народов России: XX век. Словарь. – М., 2005.
17. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. М.: ИНФРА-М, 2021. – 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/17242. – ISBN 978-5-16-011145-2. Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222163>

18. Султанов, К. К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М., 2001.

19. Черняк, М. А. Современная русская литература: Учебное пособие / М. А. Черняк. – М.: Форум, 2008. – 203 с.

Дополнительная литература:

1. Афанасьев, Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVII-XIX в.: Монография / Э. Л. Афанасьев. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 278 с.

2. Гассиева, В. З. Поэтика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Монография / В. З. Гассиева. – Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010. – 276 с.

3. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума: Монография / А. С. Демин. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 848 с.

4. История русской литературы: в 10 т. / ред. А. С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>

5. История русской литературы: в 10 т. / ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг. – Ч. 1. – 955 с. – [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>

6. История русской литературы: в 10 т. / ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х– 1690-х гг. – Ч. 2. – 794 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>

7. История русской литературы: в 10 т. / ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

8. Мальчукова, Т. Г. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А. С. Пушкина. Монография / Т. Г. Мальчукова. – Петрозаводск: Изд. ПетрГУ, 2007. – 488 с.

9. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Н.А. Николина. – М.: Флинта, 2011. – 274 с.

10. Ревякин, А. А. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс) Монография. / А. А. Ревякин. – М.: Наука, 2001. – 520 с.

11. Россия и запад (по литературным и фольклорным источникам XI-XIX вв.): Сборник материалов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 848 с.

12. Щеблыкин, И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества: Монография / И. П. Щеблыкин. – М.: Наука, 2000. – 232 с.

Периодические издания:

1. Вопросы литературы
2. Русская литература
3. Новое литературное обозрение

Интернет-ресурсы

1. НТБ ГБОУ ВО РК КИПУ: <http://www.cepulib.ru/index.php/ru/>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://www.edu.ru/modules.php?op>
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://catalog.iot.ru/?cat=6>
4. Электронные словари и энциклопедии: <http://www.slovar.plib.ru/>
5. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>
6. Научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru/>
7. Русская виртуальная библиотека: <http://rvb.ru/index.html>
8. Библиотека Гумер: www.gumer.info/bibliotek
9. Электронные книги по литературе и гуманитарным знаниям. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии: <http://www.biblioclub.ru/>
10. Филология и человек – научный журнал (Алтайский университет, Барнаул): www.asu.ru
11. Международный научный журнал «Проблемы филологии: язык и литература» освещает основные направления развития филологической науки и смежных областей знаний: <http://philology/index.shtml>
12. Российская государственная библиотека. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: <http://diss.rsl.ru/>
13. Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://sbiblio.com/biblio/>

5 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен проводится по билетам. Для подготовки ответа экзаменуемый использует экзаменационные листы.

На каждого экзаменуемого заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные членами комиссии.

Экзаменационные билеты должны включать два вопроса в соответствии с разделами программы кандидатского экзамена и один вопрос в соответствии с разделами дополнительной программы.

Уровень знаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Описание критериев оценки
«отлично»	– грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы; – умение проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения сообщения с профессиональной деятельностью.
«хорошо»	– применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
«удовлетворительно»	– названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные терминологические неточности; – имеются существенные недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области; – частично аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
«неудовлетворительно»	– отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ КАНДИДАСТКОГО ЭКЗАМЕНА

1. Разработана:

Составитель



И. Н. Никитина

«25» марта 2025 г.

2. Утверждена кафедрой русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций

Протокол № 8 от «27» марта 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой



/Е. В. Левичева/

3. Согласовано

Руководитель ОПОП



/А.В. Антюхов/

«27» марта 2025 г.

4. Согласовано

И. о. заведующего кафедрой



/Е. В. Левичева/

«27» марта 2025 г.